**Тема 1. Айтыс, его разновидности**

С древних времен в Казахстане существовали ПЕВЦЫ - представители устной музыкально-поэтической культуры.
Они назывались:
**АКЫН** - поэт-певец, импровизатор;

**ЖЫРАУ** - создатель и исполнитель эпоса;

**АНШЫ, ОЛЕНШЫ** - исполнители песен.
В исполнении певцов записано множество образцов поэтического творчества: терме, жыр, толгау.

В музыкальном творчестве казахов главным является айтыс.
**АЙТЫС** - песенное состязание акынов, одна из традиционных форм устной народной поэзии. (**Акын** - поэт-импровизатор и певец у казахов и некоторых других народов Средней Азии). Слово "акын" иранского происхождения; первоначально означало: духовное лицо, учитель, наставник.
Акыны импровизируют в форме песенного речитатива (терме, желдирме) под аккомпанемент домбры. У казахов акынами называли также лиц, являвшихся одновременно поэтами, композиторами и певцами, даже если они и не были импровизаторами (Биржан, Ибрай, Ахан-Сере и др.). В дореволюционное время в условиях кочевого быта и неграмотности народа акыны играли особо важную роль, т. к. выражали народные мысли и чувства, обличали социальные пороки, воспевали героев. Акыны сопровождают поэтическое состязание игрой на домбре или кобызе. Акын часто полностью импровизирует, реагируя на какие-либо явления в обществе или на обстановку на всенародных праздниках и т. д. Кочевой образ жизни и скоротечный характер искусства акынов не позволял в прошлом записать и сохранить произведения на бумаге. Большая часть произведений акынов осталась потерянной.
После Октябрьской революции древнее искусство импровизации акына обновилось как по содержанию, так и по форме. В советское время поэтов устной традиции чаще именуют "**халык акын**" (народный акын).
Известные казахские акыны: ***Жаяу Муса Байжанов (1835—1929), Махамбет Утемисов (1804—1846), Шернияз Жарылгасов (1817—1881), Суюнбай Аронулы (1815—1898), Джамбул Джабаев (1846—1945), Газиз Файзолла (ум. 1930), Кенен Азербаев (1884—1976) Гоги Шымкентский(1994-нв).***

Истоки айтыса уходят в глубокую древность и берут начало в обрядово-бытовых песнях, хоровых песнях-диалогах между джигитами и девушками, которые затем переросли в айтыс акынов. В давние времена родовые споры решались на айтысах ораторов - шешенов. “Айтыс” – исконно казахское слово, происходит от основы “айт” (“скажи”) и употребляется в значении “состязание, поэтический спор акынов”. У казахского народа айтыс получил наибольшее развитие и распространение, превратившись в особый вид искусства.

Издавна народ считал, что “красноречие – основа искусства”. Айтысы акынов проходят при стечении большого количества слушателей. В айтысе плавно переплетаются несколько видов искусства. Для акынов прежних лет айтысы были строгими испытаниями, определявшими степень их таланта и творческой зрелости. В айтысе поднимались важные вопросы общественной жизни. Айтыс очень динамичен, требует быстроты, особой находчивости и импровизаторского мастерства. Во время состязания акыны, забавляя народ, поочерёдно в стихотворной форме стараются высмеять друг друга или выбрать любую произвольную тему.
Айтыс акынов - вершина искусства импровизации. Проводится на народных праздниках, ярмарках и т.п. Вступая в песенное состязание, акыны должны были быстро находить остроумные ответы на неожиданные вопросы, отражать насмешки противника. Чем блистательнее и содержательнее словесный каскад импровизации акына, тем ближе он к победе. Айтысы настоящих одаренных акынов были непредсказуемы. Никто не мог заранее предугадать, в каком русле будет развиваться айтыс. Главное условие – ораторское мастерство, умение быстро дать словесный отпор сопернику.